



Naissance d'un idéal

La célébration du 70^{ème} anniversaire de l'UNESCO cette année me fournit l'occasion d'évoquer « la naissance de l'UNESCO » - un idéal en marche - et de saluer les efforts passionnés de tous ceux, hommes et femmes, qui par leur foi en l'humanité et en l'avenir ont permis qu'il devienne réalité.*



• 1942, l'Europe est à feu et à sang. L'horreur atteint son paroxysme sur les champs de bataille. Dans Londres dévastée, quelques hommes et femmes veulent entrevoir la lumière. Ils sont éducateurs, juristes, écrivains, philosophes, chercheurs... Parmi eux se trouvent des ministres de l'Education de gouvernements alliés en exil. Ils ont compris qu'une des priorités de l'après-guerre devra être la recherche

obstinée de remèdes à l'ignorance, à l'injustice et à la violence qui sont les vraies causes des guerres. Tous sont animés par le même espoir : reconquérir et reconstruire.

• Le 16 novembre 1942, Londres accueille la première conférence des ministres alliés de l'Education (Belgique, France**, Grèce, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Tchécoslovaquie, Yougoslavie). Elle annonce rapidement le « germe d'une organisation internationale éducative ». A la fin de 1943, elle décide de s'élargir à 18 pays en offrant une participation aux Etats non représentés afin de définir une organisation au caractère universel qui aurait pour mission de promouvoir la coopération internationale en matière éducative après la guerre. De nombreuses réunions se tiendront jusqu'à la fin de 1945.

• Cette proposition est retenue par la Conférence Constitutive de l'Organisation des Nations-Unies qui a lieu à San Francisco, d'avril à juin 1945. Cette dernière adopte la Charte des Nations-Unies qui entrera en vigueur le 24 octobre 1945. En outre, cette conférence approuvera une recommandation présentée par la France en vue de convoquer une Conférence Générale chargée d'établir les statuts d'une organisation internationale de coopération culturelle ; cette décision allait conduire à la création de l'UNESCO. La séance constitutive commença ses travaux le 1er novembre 1945 en présence des représentants de 44 pays. Sur proposition de Léon Blum, Ellen Wilkinson, nouveau ministre britannique de l'Education sera élue présidente de la Conférence.

• Au fil des séances, s'élabore l'Acte Constitutif de l'UNESCO, dont son fameux premier alinéa : « Les guerres prennent naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix ». Il précise également la nécessité « d'assurer le respect universel de la justice, de la loi, des droits de l'homme et des libertés fondamentales pour tous sans discrimination de race, de sexe, de langue ou de religion ». Il ajoute par ailleurs : « La paix doit être établie sur le fondement de la solidarité intellectuelle et morale de l'Humanité ».

• Enfin, l'horreur répandue dans le ciel d'Hiroshima et de Nagasaki (6 et 9 août 1945) fera ajouter le « s » de science dans le sigle de l'UNESCO car il importe que les scientifiques gardent un lien étroit avec les humanités et sachent qu'ils sont responsables des résultats de leurs travaux.

• Adopté le 16 novembre 1945 par 37 pays, l'Acte Constitutif n'entrera en vigueur qu'un an plus tard (le 4 novembre 1946) au moment où la Grèce, vingtième Etat à adhérer, déposera sa ratification. La Commission Préparatoire, qui s'était installée à l'Hôtel Majestic, avenue Kléber à Paris, devint alors l'UNESCO et son premier Directeur Général sera le biologiste britannique Julian Huxley. Le 20 novembre 1946, Paris est désignée siège de l'Organisation.

« La paix doit être établie sur le fondement de la solidarité intellectuelle et morale de l'Humanité ».

• Si les pères fondateurs ont choisi l'éducation, la science, la culture et la communication comme domaines d'activité de l'Organisation, c'est avec la conviction qu'elles offriraient un champ privilégié pour exalter la solidarité morale et intellectuelle de l'Humanité. Quelques personnalités célèbres, écrivains, savants, intellectuels, hommes et femmes d'action ont joué un rôle fondamental dans la création de l'UNESCO et l'orientation de ses missions : Maria Montessori, Pablo Picasso, Yehudi Menuhin, Indira Gandhi, Pablo Neruda, Jean Rostand entre autres.

Michel GIROST
Président Fondateur

* United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

** La France représentée par le Comité Français de libération nationale du Général De Gaulle.



“La richesse
de chacun
pour avenir...”





Les activités du Centre

Concours international d'arts plastiques 2015

Thème :

« VISAGE OU MASQUE »

Lorsque nous réfléchissons au thème du concours, nous sommes conscients qu'il s'adresse aux jeunes du monde entier, de l'enfant de 3 ans au jeune adulte de 25 ans. Il doit « parler » à chacun selon son âge, son pays, la culture dont il est imprégné.

Rencontrer une personne, c'est d'abord rencontrer un VISAGE. La voix, les intonations de la voix viendront ensuite.

Le VISAGE, lui, nous parle sans les mots : il nous dit l'émotion qui habite cette personne.

Ces émotions que nous lisons sur les VISAGES se retrouvent dans la tradition des MASQUES de toutes les cultures du monde.

Au théâtre (comédie, tragédie, marionnettes, mimes...).

Dans la rue (carnaval, bal masqué, farces...).

Dans les rituels sacrés (invoquer les puissances bienfaitrices ou expulser les forces démoniaques).

Porter un masque, c'est cacher son visage, se déguiser pour jouer un personnage (humain ou animal) ou pour provoquer chez l'autre une réaction (rire, peur...).

Le VISAGE ou le MASQUE que vous allez peindre ou dessiner exprimera l'une de ces émotions.

En partant de l'observation des visages de leur entourage familial et des émotions qu'ils expriment, les jeunes pourront laisser courir leur imagination et rejoindront ainsi la grande tradition des masques.



Tous ces travaux sont conservés dans notre artothèque, classés par thème pour ensuite « voyager » lors de différentes expositions itinérantes que nous proposons dans la région et à l'étranger. Ce fonds de plusieurs milliers de peintures et de dessins constitue les « Mémoires du futur ».

Jérôme STERBECQ



Philippe TYKOCZINSKI

invité d'honneur
à Graines d'Artistes
du Monde Entier 2015





Les activités du Centre

Concours régional de poésie - Edition 2015

Grâce à son partenariat avec ERDF Champagne-Ardenne, le Centre pour l'UNESCO Louis François, organise depuis 7 ans le concours régional de poésie « Des mots pour notre terre » à destination des jeunes de 9 à 18 ans.

Le thème de cette édition est « **Le soleil, entre nuit et jour, énergie pour toujours !** »

Le Soleil, cette immense étoile dans le ciel, est la plus importante pour la nature et la vie sur terre. Chaque matin, elle nous apporte la lumière, la chaleur et l'énergie dont nous avons besoin. Source de curiosité, le soleil a nourri l'imagination des civilisations millénaires. Mythologie, peinture et poésie, nous retrouvons cet astre de feu dans tous les arts.



La remise des prix se tiendra dans les locaux d'ERDF de chaque département avec la participation de la librairie « les Passeurs de Textes », pendant la Semaine européenne du

développement durable, du 30 mai au 5 juin 2015. Notre concours s'inscrit également dans les manifestations 2015 du « Printemps des Poètes ».

Les poèmes lauréats seront exposés à l'Espace Argence pendant la manifestation Graines d'artistes du monde entier du 26 au 30 mai 2015.

Emilie BESSIÈRE

Notre initiative a été remarquée par le Ministère de l'Ecologie organisateur de la Semaine nationale du développement durable, qui sera européenne en 2015, qui l'a gratifiée d'un « coup de cœur », le 6^{ème} sur 54 projets nationaux et le seul de la région !

Le concours régional de poésie, présent au Salon du livre 2014

Grâce à notre partenaire Jean-Luc Rio des « Passeurs de textes », nous avons bénéficié d'un stand au cœur du salon régional du livre pour la jeunesse, à l'espace Argence de Troyes, afin de promouvoir notre concours de poésie. Le salon avait reçu en 2013 plus de 41 000 visiteurs, dont un maximum d'enfants scolarisés et leurs professeurs, ainsi qu'un public familial davantage ciblé le week-end.

Le salon étant ouvert sur 5 jours du 9 au 13 octobre 2014, il a fallu faire appel tout d'abord aux bonnes volontés de nos bénévoles. Huit personnes ont répondu à notre sollicitation, les plages restantes étant tenues par deux salariés du Centre. Un cahier de bord a été mis à disposition pour consigner contacts, témoignages, demandes d'informations...

Parallèlement, comme chaque année, nous avons envoyé près de 1200 courriers d'information –contenant

une plaquette, une affiche et une étiquette réponse- aux différents établissements scolaires de la région concernés par la tranche d'âge 9-18 ans.

Les contacts avec les enseignants, bibliothécaires, jeunes et professionnels du livre des stands voisins, ont été fort appréciés. L'impact

de notre présence ne sera mesurable qu'après l'enregistrement des poèmes reçus au 31 janvier 2015 ; nous sommes en droit d'espérer la participation de nouvelles écoles et celle d'enfants, à titre individuel.

Sylvie SCHIER-STERBECQ





Les activités du Centre

Voyage 20 ans en arrière

La mémoire est le présent du passé – Halbwachs

Soucieuse de la préservation et de la transmission de la mémoire, l'Andra* a pris la décision en 2014 de renforcer son soutien au Centre pour l'UNESCO Louis François. Dès lors, chaque année, une exposition dédiée à ce sujet sera créée.

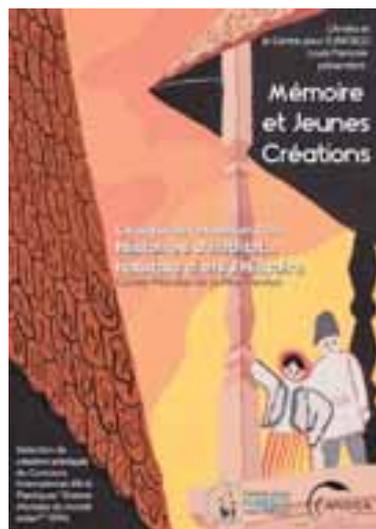
La première exposition « Mémoire et Jeunes Créations » présente une sélection de 28 réalisations issues de la première édition du Concours International d'arts plastiques. En 1994 le thème était : «Histoires d'habitat... habitats dans l'Histoire».

Nous avons réuni un panel d'enfants, jeunes et adultes d'horizons différents. Ils ont livré leurs témoignages face à ces créations du passé. Chacun des participants a sélectionné une production artistique. Leur choix a été parfois spontané, parfois réfléchi. Ils ont ensuite répondu à des questions autour de la mémoire, des souvenirs et des histoires liés à ces créations.

L'exposition a été présentée au Centre Mondial de la Paix, à Verdun, du 15 au 17 Septembre 2014, lors du Colloque International sur la Préservation des Documents, des Connaissances et de la Mémoire des Déchets Radioactifs de Génération en Génération. Près de 200 personnes de 17 pays différents ont participé à cet événement.

En effet pour l'Andra, assurer la transmission de la mémoire des centres de stockage est une priorité. Comment alerter les populations futures sur les sites qui ne doivent pas être creusés ou explorés? Quel langage utiliser? Quel message? Sur quel support? Toutes ces questions font l'objet de recherches scientifiques, renforcées par des études linguistiques, historiques, artistiques, philosophiques et sociologiques. Il est donc important de commencer par transmettre auprès des générations proches et d'encourager les populations locales à y participer.

En voyageant 20 ans en arrière

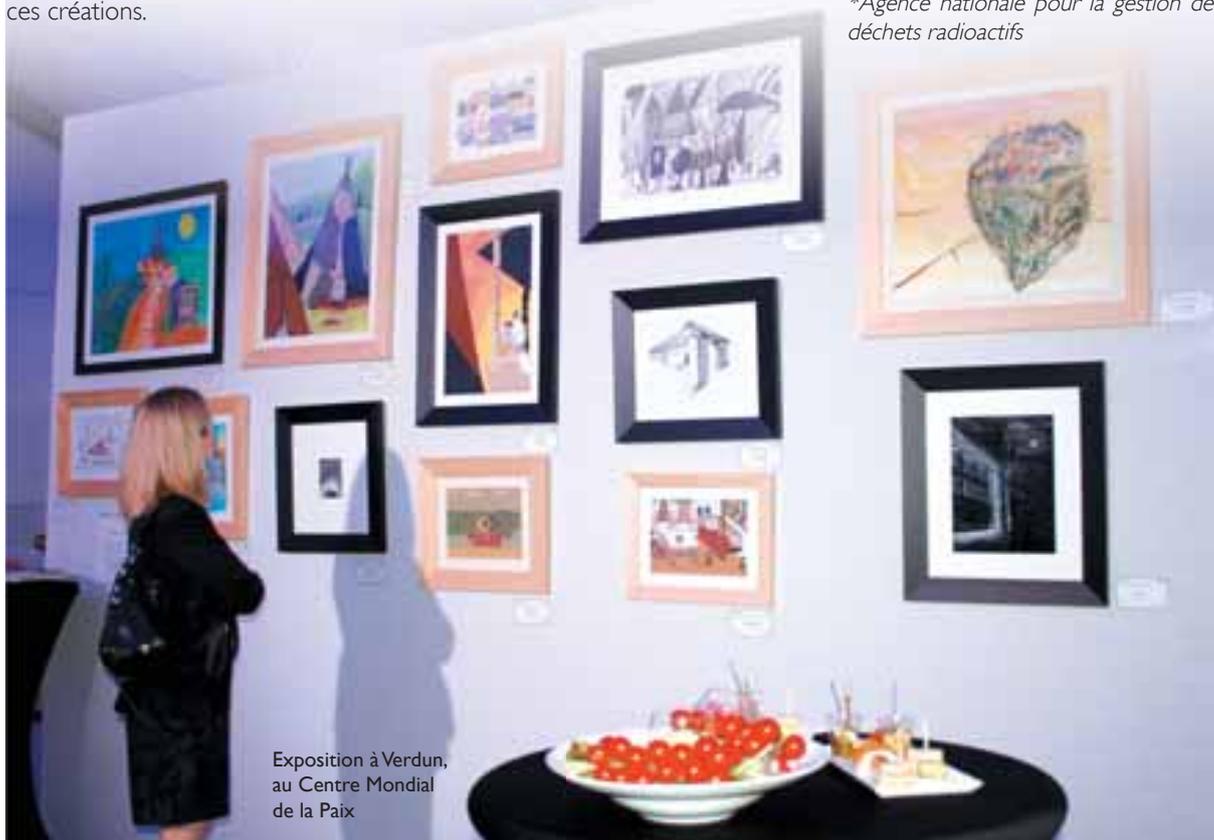


pour redécouvrir les réalisations des jeunes, le Centre pour l'UNESCO assure un travail dans le temps. En 2015, un comité réfléchit au thème de l'année 1995 « Culture et agriculture ».

Cette exposition créée dans le cadre de ce partenariat, sera présentée à « Graines d'artistes du monde entier », à l'Espace Argence à Troyes. Elle sera mise à disposition de l'Andra pour itinérance.

Diana Carolina SALDAÑA-PIERRE

*Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs



Exposition à Verdun, au Centre Mondial de la Paix



DOSSIER Hong Kong-Août 2014

Les tribulations de Jérôme Sterbecq à Hong-Kong, juré d'un concours international d'arts plastiques

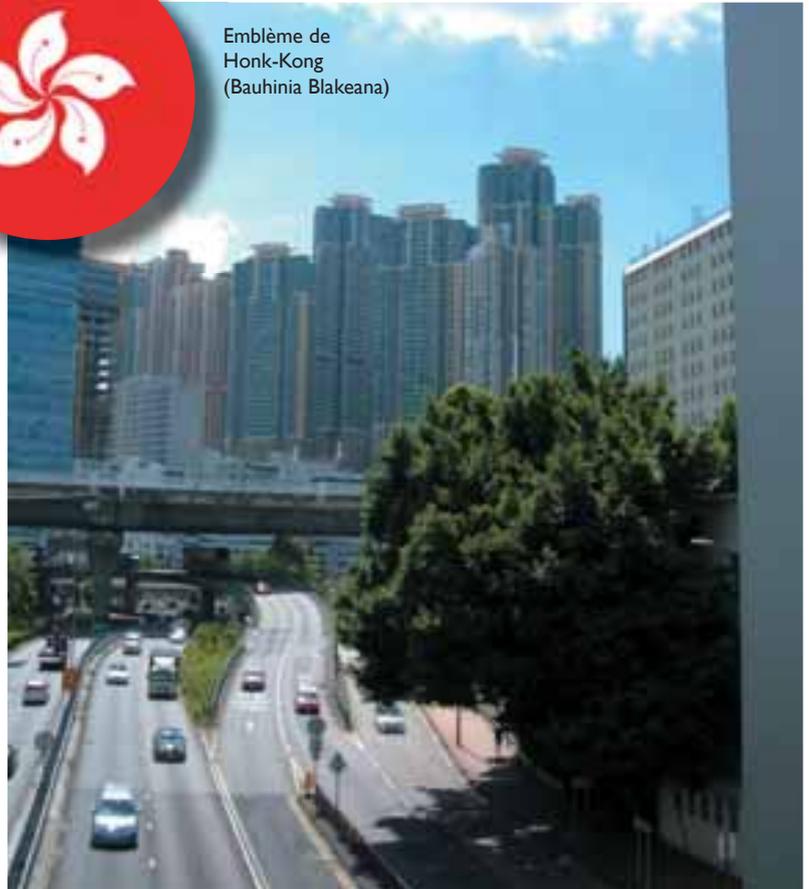
« J'avais rencontré Iris Chui Fan Lee, Chinoise de Hong Kong en mai 2014 lors de notre manifestation Graines d'Artistes du monde entier, elle accompagnait son fils Eugène (6 ans) qui avait remporté le 1er prix de sa catégorie. Iris est la fondatrice avec son mari de « Promotion of young artists Foundation ». Elle m'invita à Hong Kong pour faire partie du jury du concours international de jeunes peintres. Impressionnée par la qualité de notre manifestation et désireuse d'établir un lien avec le Centre pour l'UNESCO de Troyes, elle a souhaité m'intégrer à ce concours ».

Dimanche 24 Août

Après 12 heures de vol, l'avion se pose sur l'île de Lantau. En sortant de l'aéroport, une chaleur moite (35° !) nous tombe sur les épaules. Une petite heure de route pour atteindre Hong Kong. Vision hallucinante à l'approche de cette forêt de béton, de verre et d'acier. De part et d'autre du chenal qui sépare Hong Kong Island du continent où s'étend la ville de Kowloon, la concentration de gratte-ciel est la plus dense. Immense jeu de



Emblème de
Honk-Kong
(Bauhinia Blakeana)



« Légo » dont chaque tour nouvelle veut dépasser les autres. Circulation intense dans les artères principales, des passerelles pour protéger les piétons du trafic.

Derrière ces façades rutilantes, un

dédale de petites rues qui ont gardé l'aspect de la « vieille Chine » avec ses boutiques minuscules, ses commerçants qui vous persuadent avec le sourire de la bonne affaire à saisir !

Nous nous rendons à Kowloon où nous avons rendez-vous à la « Jao Tsung I academy » : une résidence culturelle où se tiennent les conférences, expositions de peinture, de calligraphie, de photos historiques montrant le développement de la ville de Hong Kong. Ce sera notre base d'hébergement pendant la semaine.

Nous étions 12 membres composant ce jury dont le plus grand nombre venait d'Europe Centrale : République Tchèque, Slovaquie, Serbie, Macédoine, Russie mais aussi Portugal, nous étions deux membres représentant la France, et enfin un Chinois.





DOSSIER Hong Kong-Août 2014

Les 90 jeunes étudiants d'Écoles d'Art invités à participer à ce concours venaient d'une quinzaine de pays :

Corée du Sud, Inde, Bangladesh, Turquie, Chine, Russie, Ukraine, Hongrie, Bulgarie, Roumanie, République Tchèque, Macédoine, Serbie, Slovaquie, Malaisie. Chaque délégation de jeunes était accompagnée de leur professeur.

Le matin, des bus nous emmenaient sur des sites historiques de la ville de Hong Kong et des environs où les jeunes peignaient jusqu'en fin d'après-midi. De retour à la résidence, tous les travaux de la journée étaient disposés au sol pour accomplir notre charge de jurés. Nous proclamions les quatre « meilleurs du jour » avec diplôme et médaille. Ce rituel se répétait tous les jours de la semaine.

Lundi 25 Août :

Le matin, dans les jardins du « Hong Kong Gold Coast Hotel » l'après-midi, dans notre résidence « Jao Tsung I academy »

Mardi 26 Août :

Le village de Tai O à une heure de Hong Kong. Dans une petite baie, ce village de pêcheurs semble avoir arrêté le temps. Maisons sur pilotis, marché aux senteurs de poisson séché, petits autels dédiés à leurs divinités protectrices d'où s'élève la fumée des bâtons d'encens-sérénité et accueil bienveillant des habitants. Un contraste saisissant au regard de la vie trépidante du « business » de Hong Kong.

Mercredi 27 Août :

Le matin : « Victoria House » : résidence du Chef d'Administration de Hong Kong. Sur les hauteurs de l'île, cette résidence entourée de jardins suspendus, nous fait découvrir au loin, à travers la végétation, la concentration des buildings.

L'après-midi, nous sommes conduits à l'Université de Hong Kong. Tout



Jao Tsung I Academy, le jury élitait chaque soir les « 4 meilleures peintures du jour ».

comme « Victoria House », ce lieu nous fait ressentir par ses bâtiments prestigieux et ses jardins rafraichissants, l'empreinte du Royaume Uni qui a gouverné Hong Kong jusqu'en 1997.

Jeudi 28 Août :

« Ma Wan » : autre village de pêcheurs à proximité de Hong Kong. Les habitants ont dû l'évacuer par décision du gouvernement. Les graffitis qui couvrent les murs de ces maisons délabrées et grillagées expriment le désarroi et la douleur de ces habitants chassés de chez eux. Ils sont relogés à proximité, dans une petite cité d'immeubles modernes.



Seule une exploitation de pisciculture perdue dans ce port. Le projet du gouvernement semble se diriger vers un lieu de mémoire, sans doute à caractère touristique.

Vendredi 29 Août :

« Kowloon Walled City Park »

Jusqu'en 1987, ce lieu avait mauvaise réputation. Un « no man's land » où sévissaient les trafics des triades, prostitution, fumeries d'opium et autres activités illégales. Le gouvernement ordonna sa destruction pour y aménager un parc dans le pur style des jardins chinois.

Au milieu d'une végétation de plantes et d'arbres d'essences rares, le promeneur découvre, par l'oculus d'une porte majestueuse, un temple pagode au milieu d'un plan d'eau, un pavillon, des galeries-promenoirs pour s'abriter de la violence du soleil. Partout, beauté et harmonie qui procurent un paisible bien-être.

Samedi 30 Août :

Au terme de ces jours de travail intensif dans la chaleur humide de cette région tropicale, les jeunes étudiants (15-18 ans) ont bien mérité de se détendre, tandis que nous procédions aux dernières séances



DOSSIER Hong Kong-Août 2014



de sélection et d'attribution des prix :

- les meilleurs de chaque jour
- la meilleure Ecole d'Art
- les dix meilleurs travaux du concours.

La sélection ne fut pas facile étant donné la grande qualité des travaux produits. Variété des techniques (crayon, fusain, encre, aquarelle...) des sujets abordés (paysages dans la nature ou architecture dans la ville). On se rendait compte du haut niveau d'enseignement artistique dans ces Ecoles d'Art. Outre la qualité artistique, il fallait aussi prendre en compte la représentativité du lieu par égard pour les sponsors qui les invitaient.

«Kowloon Walled City Park» diplômés et médailles pour les meilleurs du jour

Les débats entre membres du jury se faisaient en Anglais étant donné nos nombreuses nationalités. Ils se faisaient à huis clos pour éviter la pression des professeurs d'Art au terme de discussions souvent animées, nous sommes parvenus à un résultat équitable.

Le soir, un grand dîner d'adieux était organisé au « Gold Coast Hotel » (un des sponsors de la fondation) : discours officiels, proclamation des récompenses avec diplômes, médailles et coupes suivis d'une animation (magicien, démonstration de Kung Fu, chansons...).



Tai O : délibérations du jury : Elena Hadzi (Macédoine), Svetlana Vesic (Serbie), Amaryllis (France), Kosta Hadzi (Macédoine), Natalia Kurbatova (Russie) Slavko Zupan (Slovénie), Jérôme Sterbecq, Mihailo Lisanin (Slovénie)



Iris et Henry : les fondateurs de « Promotion of young artists Foundation »
E.mail : poyafoundation@yahoo.com.hk

Vue depuis le Peak des derniers rayons avant le coucher du soleil se reflétant dans les eaux du port Victoria.



DOSSIER Hong Kong-Août 2014

Durant le repas, l'émotion de ces jeunes était forte : petits cadeaux échangés et photos de groupes avant la dispersion dans leur pays respectif.

Pour eux tous, primés ou non, ce séjour à Hong Kong demeure un atout pour leur cursus en Ecole d'Art et leur a permis de s'ouvrir à d'autres pays, d'autres cultures, favorisant de vrais liens d'amitié.

Tous les membres du jury ont fondé ou œuvrent dans des associations de promotion de jeunes artistes de leur pays. Notre rencontre a permis d'établir des liens solides et d'échanger nos expériences dans ce domaine.

Par ailleurs, j'ai eu une entrevue avec une journaliste de Hong Kong qui souhaitait faire connaître le Centre pour l'UNESCO de Troyes.

Cette relation amorcée pendant le séjour ne demande qu'à se développer. Aussi bien les membres du jury que nos hôtes hongkongais sont très désireux de garder le contact pour une collaboration future.

Jérôme STERBECQ



Tai O : petit village de pêcheurs, les jeunes étaient invités à peindre «sur le site».





Les activités du Centre

OVE : Graines d'artistes et l'Art moderne à Nantes

Cette exposition « Graines d'artistes et l'Art moderne » a été présentée du 25 septembre au 6 octobre 2014 au Sessad* Jean Duret, à Nantes. Conçue à l'occasion de l'inauguration de l'arthèque « Mémoires du futur ® » du Centre pour l'UNESCO Louis François en avril 2013, elle rassemble une centaine de tableaux d'enfants et de jeunes (de 3 à 25 ans) de 30 pays différents.

La réalisation de ce projet est le fruit d'une première collaboration entre le Centre pour l'UNESCO et la Fondation OVE. Les membres de ces deux institutions se sont investis pour faire de cette exposition une réussite. Grâce à la préparation préalable de la salle, nous avons pu imaginer et définir la disposition des 100 créations par avance. Cela nous a permis de faire le montage dans les meilleures conditions, avec deux équipes composées des membres bénévoles du Centre pour l'UNESCO et de la Fondation OVE.

Une centaine de personnes était présente lors du vernissage de l'exposition organisée à l'occasion de la dénomination de ce service « Sessad JD », en présence de



Madame Rolland maire de Nantes, présidente de Nantes métropole, de Monsieur Compain, responsable du département Animation des politiques de territoire à la délégation territoriale de l'ARS pour la Loire-Atlantique, Monsieur Royon, Directeur du dispositif OVE à Nantes, Mme Clergeaud, Députée, Monsieur Jean Duret, Monsieur Demagny, Président d'OVE, Michel Enet, Vice-président OVE, et Monsieur Berthuy Directeur Général OVE.

Nous avons participé à la projection

OVE est une fondation reconnue d'utilité publique depuis le 22 décembre 2013.

Créée en 1945, sous l'égide d'Yves Farge, commissaire de la République, OVE a d'abord pris en charge des enfants victimes de la guerre. Ses valeurs sont fondées sur le refus de l'exclusion. Fin 2014, OVE gère un dispositif d'une soixantaine d'établissements et services sociaux et médico-sociaux pour personnes en situation de handicap ou en grande difficulté, adultes, adolescents et enfants.

du film « N'ayez pas peur ! ... Devenez une société accueillante et accompagnante », en présence de l'acteur principal et du réalisateur du film, Pascal Jacob, au cinéma Katorza. La séance a été suivie d'un échange avec le public.

Par la suite, les classes des écoles primaires à proximité ont pu découvrir les créations lors des visites guidées. Les enfants et jeunes pris en charge par le Sessad JD ont également visité l'exposition « es yeux grands ouverts ».

Le Centre pour l'UNESCO Louis François se félicite de ce premier échange qui nous a permis de rencontrer une fondation soucieuse de l'humain. Nous partageons les mêmes valeurs et le respect de l'autre, cela nous permet de laisser la porte ouverte à une future collaboration, en tout cas nous le souhaitons.

Pour l'avenir, nous espérons recueillir la participation de la Fondation OVE à notre Concours International d'Arts Plastiques, notre mission étant « d'inscrire l'enfance et la jeunesse dans la Mémoire de l'Humanité ».

*Sessad : Service d'éducation spéciale et de soins à domicile.



Diana Carolina SALDANA-PIERRE



Témoignages

Témoignages de stagiaires...

Chaque année, le Centre pour l'UNESCO accueille des stagiaires, laissons leur la parole :

Pourriez-vous vous présenter ?

- Nous sommes Julie, Aurélie, Julie et Marina, quatre étudiantes en première et deuxième année de Master professionnel « Sauvegarde et Valorisation du Patrimoine au Centre universitaire de Troyes ». Dans le cadre de cette formation, nous devons effectuer un stage de huit semaines entre avril et juin.

Pourquoi avoir choisi de l'effectuer au Centre pour l'UNESCO ?

- Il nous a semblé très formateur. En effet, il nous était proposé, à chacune, de participer à la conception d'une exposition itinérante dans sa globalité. De plus, nous avons été touchées par la devise de l'association : « Inscire l'enfance et la jeunesse dans la Mémoire de l'Humanité ».

Quelles étaient vos missions ?

- Elles étaient au nombre de trois : Tout d'abord, l'élaboration d'une exposition itinérante. Nous avons dû faire des choix de créations, élaborer un catalogue d'exposition ainsi que des outils pédagogiques. Le fait de créer entièrement une exposition nous a permis d'avoir accès à tous les tenants et aboutissants de cette activité ; Nous avons participé pendant une semaine à la manifestation « Graines d'artistes du monde entier » (GAME) : montage de l'exposition, accueil du public,



participation aux ateliers d'éveil puis démontage ;

Nous avons eu la chance de pouvoir travailler à l'Artothèque : conditionnement des tableaux, gestion du fonds et préparation des expositions.

Que reprenez-vous de ce stage ?

- Nous sommes toutes d'accord pour dire que ce stage a été pour nous une expérience professionnelle mais aussi personnelle très enrichissante. Nous avons pu travailler avec une grande autonomie et dans la confiance. Lors de GAME, nous avons eu la possibilité d'échanger avec les différents artistes invités mais également

d'apprécier le travail avec les enfants lors des ateliers d'éveil. Nous avons pu voir comment fonctionne une association et contribuer à diffuser les valeurs du Centre pour l'UNESCO.

Le mot de la fin ?

- Nous avons été très touchées par l'agréable accueil du personnel et des bénévoles qui nous ont tout de suite acceptées parmi eux. Nous tenons tout particulièrement à remercier M. Girost, Carolina, Frédérique et Sylvie pour leur gentillesse, leur confiance et leurs précieux conseils.

Julie PORTELA, Aurélie PLACE,
Julie FRANÇOIS, Marina MANCHIN



Exposition

L'art au chevet des malades

Les arbres aux soins palliatifs, c'est la vie !

Pendant trois mois, une exposition de quarante tableaux issus de notre artothèque, sur le thème de 2007, « les arbres c'est la vie », va animer les couloirs des soins palliatifs du Centre Hospitalier de Troyes.

Cette exposition s'inscrit dans la continuité de ce qui a débuté en 2010, à l'ouverture du service, à l'initiative du docteur Gallopin. A l'époque, l'idée de faire entrer l'art à l'hôpital et plus particulièrement aux soins palliatifs, partait du postulat d'aider les soignants à travailler différemment, aider les familles et les patients à continuer à vivre malgré la maladie et enfin, faire de cette unité un lieu de vie avant tout.

Selon le docteur Michèle Drieux cet objectif est atteint avec les expositions programmées annuellement.

-« Quand la vie d'un patient et de sa famille est impactée par une maladie grave, la communication entre les personnes peut devenir difficile, voire inexistante, c'est alors que l'art peut grandement contribuer à améliorer leurs relations » nous assure-t-elle.

Un autre aspect de ce service concerne le personnel hospitalier.

-« La confrontation des soignants avec des prises en charge difficiles, peut les conduire rapidement vers



un épuisement professionnel, l'art leur permettra de vivre et pratiquer leur métier d'une autre manière » nous affirme le docteur Drieux très



impliquée dans la qualité et la cohésion de son service.

Les patients, les familles, les soignants en (re)découvrant l'art, retrouvent le sens de la communication, ainsi que des voies d'expression diffé-

rentes pour décharger leurs tensions, exprimer leurs émotions et retrouver une parole qui était devenue compliquée ou absente.

-« Avec ces expositions, nous ne voulons en aucun cas faire de la déco, ni simplement faire joli, nous cherchons à ajouter plus d'humanité dans le service, susciter des interactions entre tous les acteurs, en favorisant l'expression émotionnelle et des moments de partage, pour ne pas laisser les patients et les familles dans une attente stérile.» nous dit avec conviction le docteur Drieux en guise de conclusion.

Gageons que « les arbres, c'est la vie », saura entrer en résonance avec les souhaits de tous les protagonistes de cette unité de soins et formulons des vœux pour que l'air frais insufflé par les créations des « Graines d'artistes du monde entier » apporte un peu de mieux vivre à tous.

Gérard WELKER



Inauguration de l'exposition le 20 novembre 2014

Autour des quarante tableaux présentés, le discours d'inauguration de monsieur Girost président du Centre pour l'UNESCO aura rassemblé outre le personnel soignant, madame Verlainne chef du service, madame Dousserot directrice des soins, madame Philippon adjointe au maire de Troyes, monsieur Dragon représentant du Lion's Club, monsieur Séjourné directeur d'ERDF ainsi que des membres du Centre pour l'UNESCO. (Madame le docteur Drieux n'a pu se joindre à nous étant en déplacement pour un congrès).



Un partenaire

En l'espace de 50 ans, le groupe BDS Associés, est devenu un important cabinet d'expertise-comptable et de commissariat aux comptes, implanté à Saint-Julien-les-Villas, Bar-sur-Seine, Auxerre, Sens et Paris.

Cinq associés entourés d'une équipe de 120 collaborateurs, juristes, comptables, gestionnaires de paie sont à l'écoute de 2500 clients qui leur font confiance pour les conseiller dans la gestion et le développement de leur entreprise à travers une relation personnalisée et durable.

L'emménagement du groupe BDS Associés dans ses nouveaux locaux de Saint Julien marque sa volonté de s'inscrire dans un processus durable. Développement, entreprises, connaissances, tout doit être durable.



C'est dans cet esprit que BDS Associés a choisi de partager des valeurs avec le Centre pour l'Unesco. Il est primordial de transmettre pour faire durer, transmettre son entreprise, transmettre la vie, transmettre son savoir, son art. La jeunesse est notre richesse.

Virginie VELLUT

Nos partenaires :



Avec le soutien de l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (l'Acse), l'Inspection Académique de l'Aube, France Bénévolat et l'APEI.

Bulletin d'adhésion et d'abonnement

J'adhère au Centre pour l'UNESCO Louis FRANÇOIS et m'abonne à "La Plume".

Le montant de ma cotisation annuelle et de l'abonnement s'élève à :

- 20 euros, membre actif
- au-delà de 20 euros, membre bienfaiteur

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Je joins mon règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre et à l'adresse ci-dessous :
Centre pour l'UNESCO Louis François - Hôtel du Petit Louvre - B.P. 279 - 10008 Troyes Cedex
Téléphone : 03 25 76 11 11 - Adresse électronique : centre.unesco.troyes@free.fr



«La Plume» est publiée par le Centre pour l'UNESCO Louis François

Boîte postale 279 - 10008 Troyes Cedex (FRANCE) - Tél. : 03 25 76 11 11
centre.unesco.troyes@free.fr
<http://www.centre-unesco-troyes.com>
<https://www.facebook.com/centre.unesco.troyes>

- Directeur de la publication : Michel GIROST
- Rédacteur en chef : Robert GESNOT
- Secrétariat et coordination : Sylvie SCHIER-STERBECQ
- Comité de rédaction : Michel GIROST, Emilie BESSIÈRE, Sylvie SCHIER-STERBECQ, Diana Carolina SALDAÑA-PIERRE, Jérôme STERBECQ, Marina MANCHIN, Aurélie PLACE, Julie FRANCOIS, Julie PORTELA, Gérard WELKER, Virginie VELLUT.
- Iconographie : D. Carolina SALDAÑA-PIERRE
- Maquette et Impression : Imprimerie La Renaissance